Église Saint-Martin de RADON

Fondation
La paroisse est placée depuis le XIe siècle sous l'autorité de l'abbaye de Saint-Évroult-en-Ouche. Une charte établie par Guillaume le Conquérant, Robert Giroie et le chevalier Radulfus témoigne de ce patronage. La fondation de l'église est datable de cette période.

Carte postale 1900 ext.

Il reste peu d'éléments de cet ancien édifice puisqu'il a été entièrement reconstruit entre les années 1701 et 1720 par l'action de son curé, Antoine Pellerin, comme l'atteste une plaque à l'intérieur de l'église.

Plaque

La nef, la tour-clocher, le choeur et la sacristie sont alors rebâtis. Trois grandes arcades structurent l'intérieur de l'édifice. Depuis le XIXe siècle, des travaux de restauration et de réparation, tant intérieurs qu'extérieurs consolident l'église. En 2004, grâce notamment à l'action de l'association des Amis du patrimoine, le beffroi supportant les cloches est remonté.
Cet édifice est dédié à saint Martin.

Statue de saint Martin.

Architecture
L'édifice décrit un plan rectangulaire complété par deux chapelles latérales formant une croix latine peu prononcée. Deux contreforts extérieurs ont été probablement apposés lors des travaux du début du XVIIIe siècle. Le clocher, de section carrée sur trois niveaux, est percé de quatre fenêtres ajourées. Il est surmonté d'un joli toit en pavillon pourvu d'une flèche élancée.

Objets mobiliers remarquables

Parmi le mobilier remarquable, on remarque un imposant Maître-autel du XVIIIe avec un retable néo-classique à six colonnes corinthiennes, un fronton cintré avec Dieu Le Père, un tabernacle à cinq pans, guirlandes et têtes d'anges sur la porte, une balustrade de colonnettes ioniques, des panneaux peints du Christ et de la Vierge, des statuettes de Saint Pierre et Saint Paul, un autel trapézoïdal à l’agneau pascal, une Résurrection (en tableau).

Vue perspective intérieure maître-hôtel

Particularités

Vitrail au cerf à l'entrée

Au -dessus du portail se trouve un vitrail où deux cerfs s'abreuvent à la « source de vie », symbole chrétien du croyant régénéré par l'eau vive du baptême. Sans doute faut-il aussi y voir un lien avec la forêt proche...

Différences église / chapelle

L'église

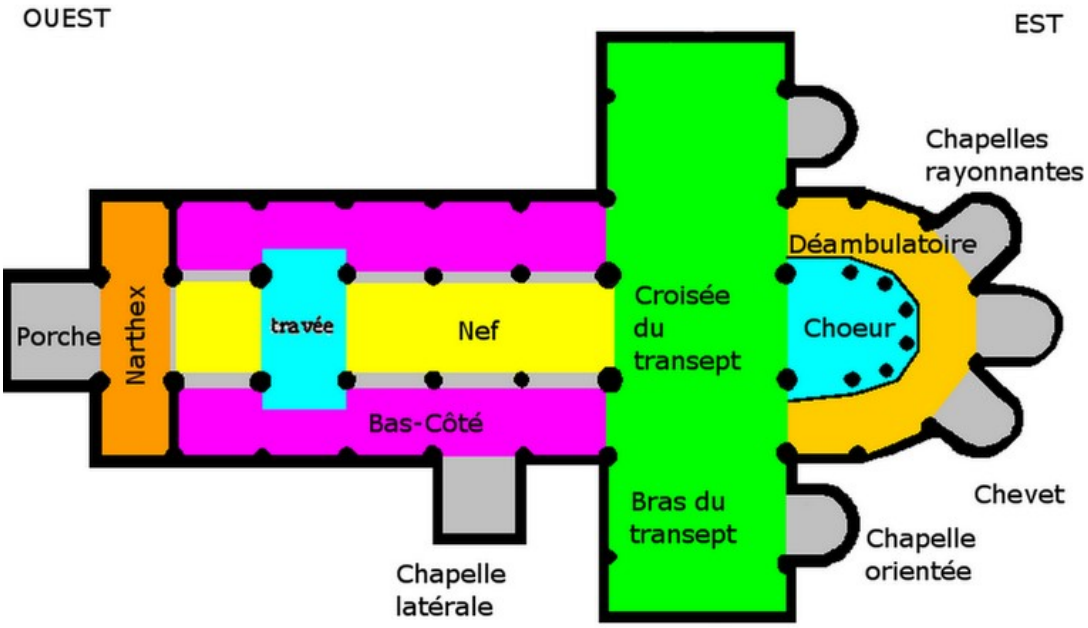
L'église, du latin "ecclesia", est un terme généralement utilisé pour désigner un lieu de culte chrétien. Elle est traditionnellement le principal lieu où les fidèles se rassemblent pour célébrer les offices religieux et les sacrements, tels que les mariages, les baptêmes et les communions. L'église est généralement associée à une paroisse ou à une communauté religieuse spécifique. L'église est également le symbole de l'architecture religieuse chrétienne. Au fil du temps, les églises sont devenues des structures plus imposantes et sophistiquées, reflétant l'importance accordée au culte.

La chapelle

La chapelle, est un lieu de culte plus petit et plus intime. Contrairement à l'église, la chapelle n'est pas nécessairement associée à une paroisse spécifique. Elle peut être située dans une église, dans un hôpital, un cimetière, un château ou même une maison particulière. Parfois, les chapelles sont construites par des familles riches ou des institutions pour servir de lieu de culte privé. D'un point de vue architectural, les chapelles sont souvent moins élaborées et complexes que les églises.

Différentes parties d'une église :

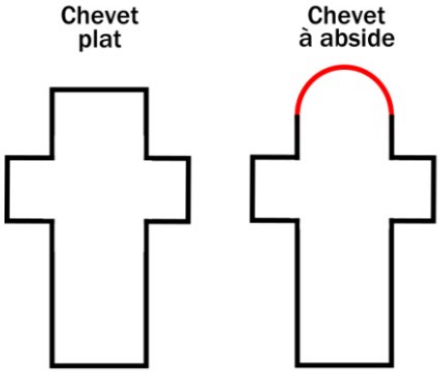
Plan d'une église en croix latine



Chevet

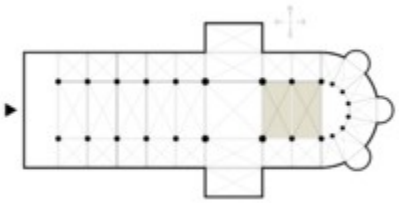
En architecture religieuse, le chevet désigne généralement l'extrémité du chœur d'une église derrière le maître-autel et le sanctuaire de l'église. En effet, dans les édifices au plan en croix latine, le chevet correspond à la partie de la croix sur laquelle le Christ crucifié posa sa tête.

Chevet plat ou abside :



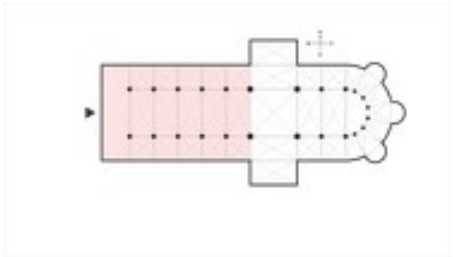
Chœur

Généralement orienté a l'est, le chœur est la partie occupée par le clergé chantant en chœur. C'est la où se trouve le maître-autel et où se tiennent les clercs et les chantres pour célébrer l'office.
Il présente des éléments décoratifs tels que des autels en pierre et des bancs en bois sculpté.



Nef

La nef est la partie d'une église où se tiennent les fidèles, allant du portail d'entrée jusqu'au chœur. Le terme nef signifie "bateau".



1)

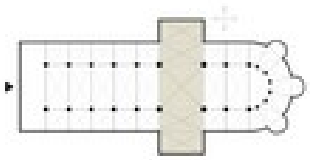
2) **Sacristie**

C'est la salle attenante à l'église où sont déposés les vases, ornements et habits sacrés. On y conserve aussi les archives et actes de la paroisse.

Transept

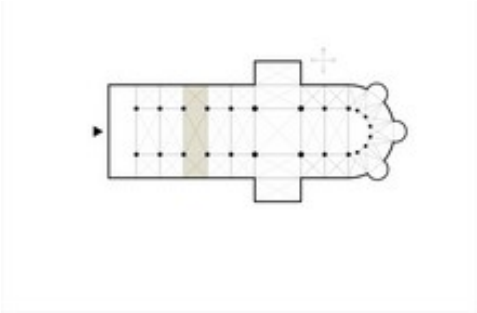
Le transept est une nef transversale qui coupe à angle droit la nef principale d'une église et qui lui

donne ainsi la forme symbolique d'une croix latine (vue de dessus). La partie la plus sacrée de l'église est le centre de la croix. Sous la croisée du transept se trouvait souvent la tombe d'un saint. Plus tard, on construisit à cet endroit une chapelle ou une salle souterraine appelée crypte.



Travée

Une travée, dans le domaine de l'architecture, est un espace délimité par deux supports verticaux constituant les points d'appuis principaux ou les pièces maîtresses d'une construction.



Ornement et mobilier ecclésiastique

Autel

Un autel est une table consacrée sur laquelle, le prêtre célèbre le saint sacrifice de la messe, ou Eucharistie, comme mémorial de la dernière Cène du Christ. **Le maître-autel** est l'autel principal d'une église qui se trouve au centre du sanctuaire.

Chaire

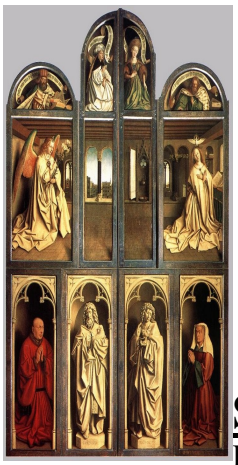
Elle est à l'origine le siège d'un évêque dans son église principale. Par extension, la chaire désigne le mobilier d'église où se tient le prédicateur durant les rassemblements religieux.

Fonts baptismaux

Les fonts baptismaux correspondent au mobilier ecclésiastique utilisé pour le baptême dans les églises chrétiennes.

Retable

Le retable est une construction verticale qui porte des décors sculptés, parfois peints, en arrière de la table d'autel d'un édifice religieux.



Stalles

Les stalles sont les rangées de sièges, liés les uns aux autres et alignés le long des murs du chœur des églises.

Tabernacle

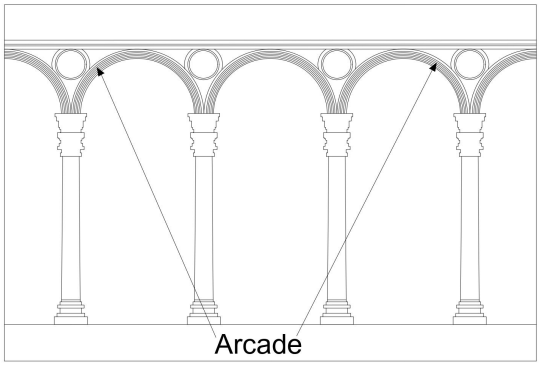
Le tabernacle, est un réceptacle sacré situé généralement sur l'autel principal des églises catholiques. Sa fonction principale est de garder l'Eucharistie : le pain consacré qui, selon la foi

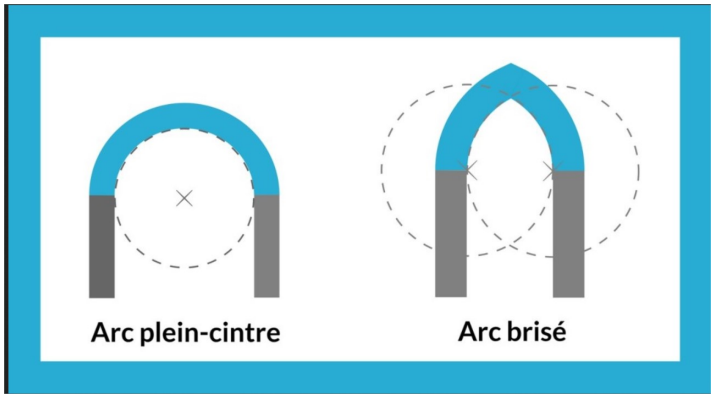
catholique, est le Corps du Christ.

Architecture

Arcade

Une arcade est une succession d'arcs contigus, chaque arc étant soutenu par une colonnade de colonnes ou de piliers.





Arc brisé

Caractéristique du style architectural de la période gothique ou néogothique.

Arc plein-cintre

Caractéristique du style architectural de la période romane

Beffroi

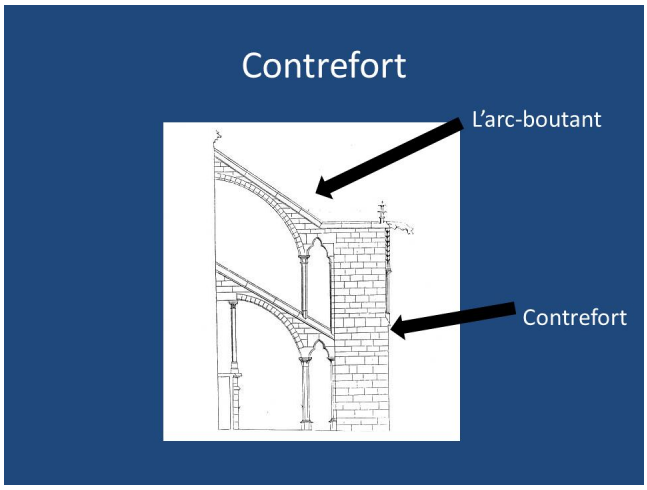
Un beffroi est une tour ou un clocher d'église qui abrite une cloche ou une horloge.

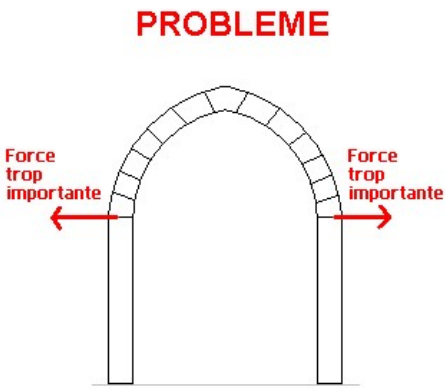
Colonnes corinthiennes

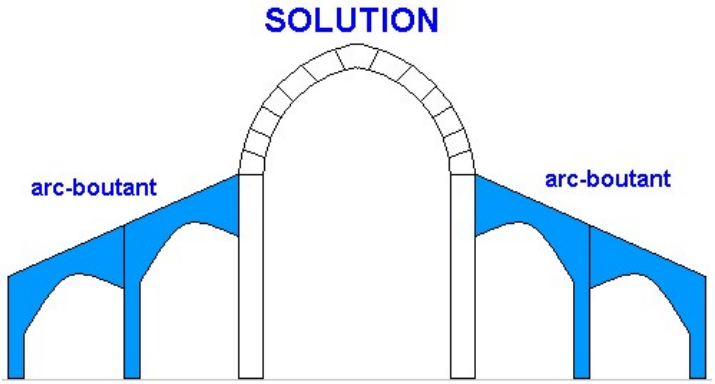
L'ordre corinthien est le dernier des trois ordres architecturaux grecs dont le caractère est surtout déterminé par une grande richesse d'éléments sur le haut des colonnes. On y retrouve très souvent deux rangées de feuilles d'acanthe.

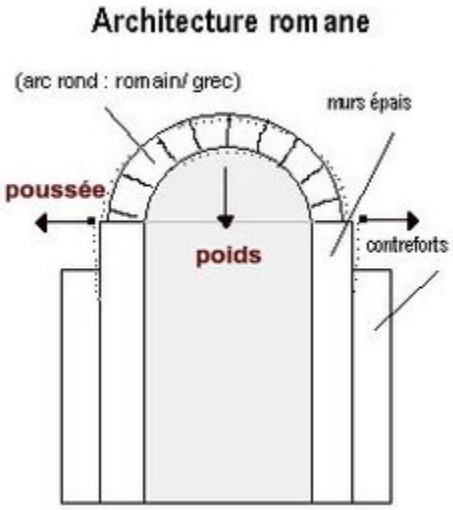
Contrefort

En architecture, un contrefort est un renfort de maçonnerie saillant et massif élevé sur la face extérieure d'un bâtiment voûté. Il sert à contenir les effets d'une charge ou la poussée des arcs et des voûtes afin d'assurer la stabilité du mur contre lequel il se dresse.



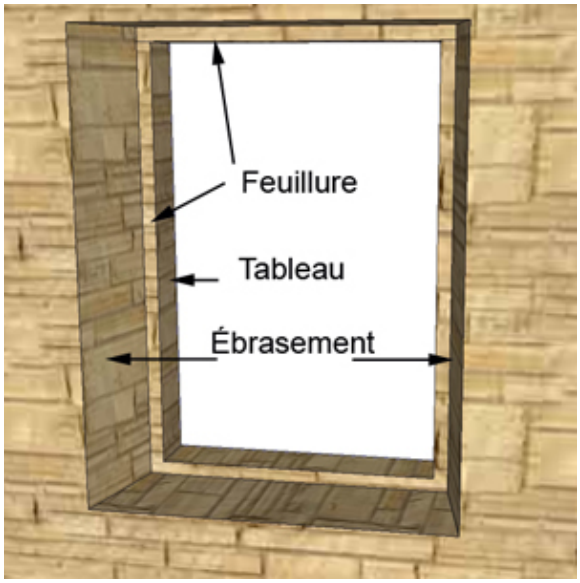


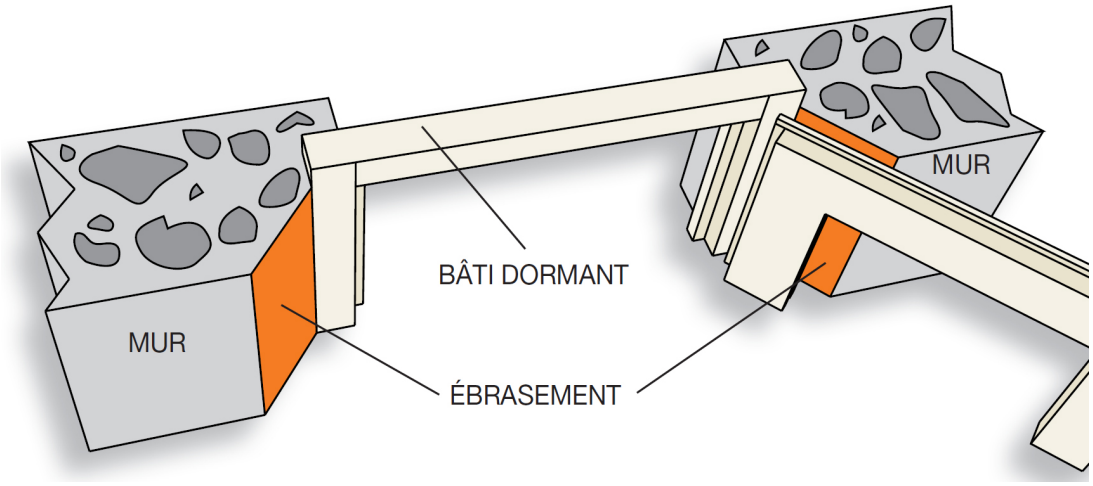




Ébrasement

L'« ébrasement » ou « ébrasure », est un terme de menuiserie ou de maçonnerie qui désigne, dans le percement d'une porte, d'une fenêtre ou d'une baie, la partie verticale biaise située de chaque côté de l'ouverture vers l'intérieur. La fonction d'un ébrasement est de favoriser l'entrée de lumière et d'augmenter l'amplitude d'ouverture des vantaux.



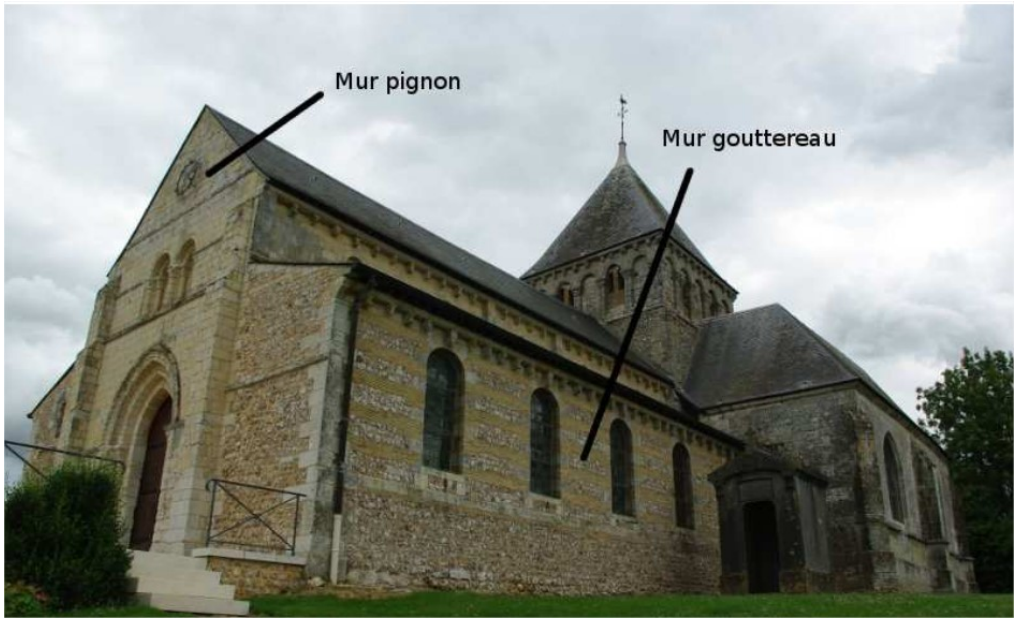


Flèche

Une flèche est, en architecture, la partie pointue d'édifice, qui surmonte sa partie haute, généralement la toiture. C'est au Moyen Âge que sont apparues les flèches au sommet des clochers-tours des églises ou au faîtage des toitures.

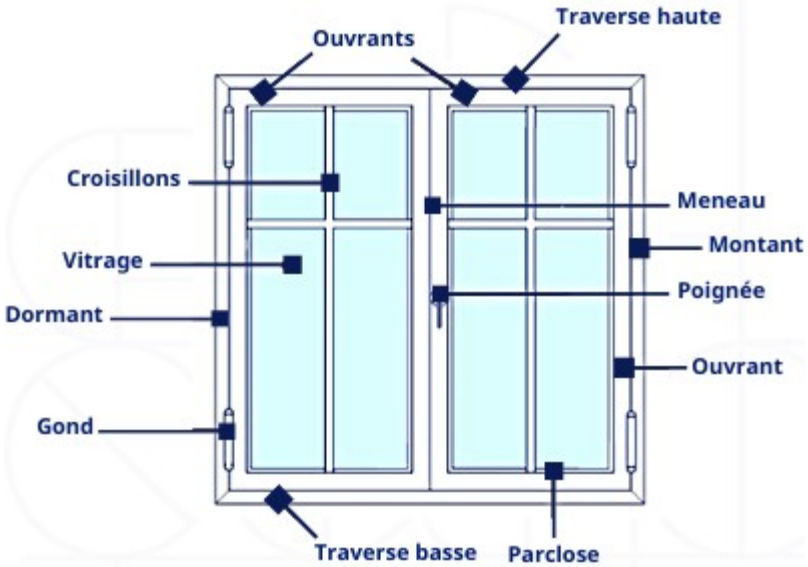
Gouttereau (mur) :

Un mur gouttereau (ou goutterot) est, en architecture, le mur portant une gouttière ou un chéneau terminant le versant de toiture et recevant les eaux par opposition au mur pignon.



Meneau

Un meneau est un élément structural vertical en pierre de taille, bois ou fer, qui divise la baie d'une fenêtre ou d'une porte.



Opus spicatum

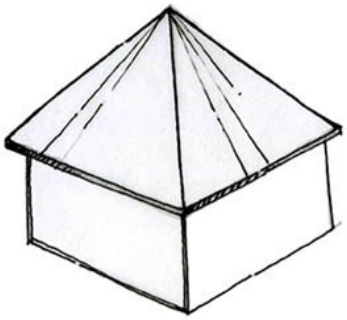
L'opus spicatum est réalisé avec des briques, des pavés ou des pierres plates posés inclinés sur la tranche et disposés alternativement en épi. Le joint entre les pierres n'est pas rectiligne. Les éléments sont disposés en arrêtes de poisson.

Toit en bâtière

Un toit en bâtière signifie « un toit à deux versants ou pans opposés et à pignons découverts, en forme de bât ».

Toit en pavillon

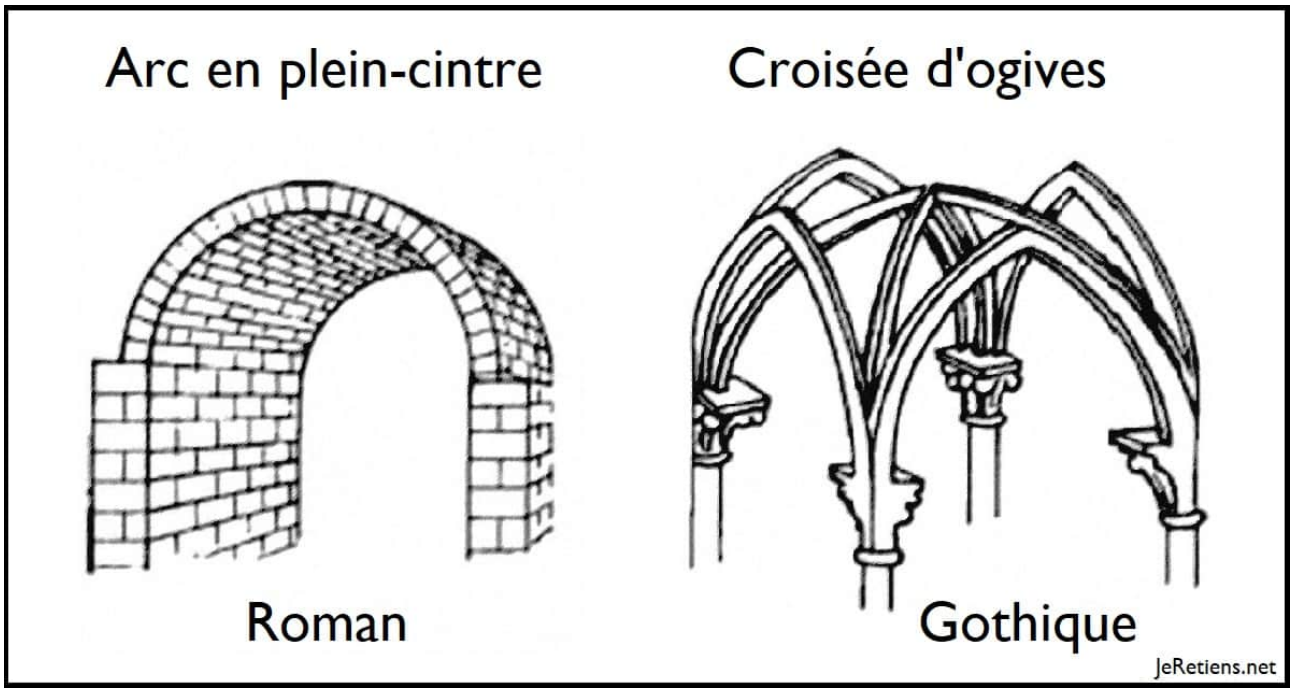
Toiture à 4 pans



Tour-porche

Une tour-porche ou tour-clocher est un clocher qui intègre à sa base l'entrée principale d'une église.

Art roman ou Art gothique



Art Roman :

L'**art roman** est un style artistique et architectural qui s'est développé en Europe entre le **Xe** et le **XIIe siècle**, principalement au cours de la période médiévale.
Le nom « roman » rappelle que cette architecture reprend en partie la façon de bâtir des Romains.
Les églises sont plutôt petites, assez basses et éclairées par des ouvertures modestes.
Elles présentent une allure assez trapue.

Caractéristiques principales de l'art roman :

1. **Architecture massive et robuste. Arc en plein cintre**
2. **Utilisation de la pierre**

3. **Petites fenêtres**
4. **Plan en croix latine**
5. **Sculptures décoratives**
6. **Peintures murales et enluminures**
7. **Simplicité et sobriété**

Art Gothique :

L'art gothique, art ogival, est une période de l'art européen qui s'étend du milieu du XIIe siècle au début du XIVe siècle. Il est caractérisé par une architecture à voûte sur croisée d'ogives.
Il s'agit souvent d'édifices plus vastes, plus hauts et plus lumineux.

Caractéristiques principales du style gothique dans les églises :

1. **Arcs brisés et voûtes en ogive**
2. **Fenêtres très hautes et vitraux**
3. **Verticalité et élévation**
4. **Flèches**
5. **Structure complexe**
6. **Arc-boutants**

Art néo-gothique :

Le **style néo-gothique**, est un mouvement architectural et artistique qui a émergé au XIXe siècle, principalement en Europe. Ce style puise son inspiration dans les formes et les éléments architecturaux du Moyen Âge, plus particulièrement de l'architecture gothique.

On retrouve les Caractéristiques gothiques dans le style néo-gothique :

1. **Arcs brisés et voûtes en ogive**
2. **Fenêtres à meneaux et vitraux**
3. **Pinacles et flèches**
4. **Ornements détaillés**
5. **Bâtiments sombres et imposants**

Personnage Historique

Saint Martin de Tours

(316-397) est un évêque et l'un des saints les plus vénérés de l'Église catholique. Né en Pannonie (actuelle Hongrie), il se convertit au christianisme dès son jeune âge. Soldat dans l'armée romaine, il abandonne sa carrière militaire après s'être fait baptiser. L'épisode le plus célèbre de sa vie est celui où il partage son manteau avec un mendiant, un acte de charité symbolisant son engagement chrétien.

Après son départ de l'armée, il se retire en Gaule où il fonde le monastère de Ligugé, avant de devenir évêque de Tours en 371. Martin joue un rôle clé dans l'évangélisation des Gaules et dans la lutte contre les hérésies. Il est également connu pour sa simplicité de vie, sa prédication et ses nombreux miracles.

Saint Martin meurt le 8 novembre 397 et son culte se répand rapidement, notamment en France, où il est honoré comme l'un des grands défenseurs de la foi chrétienne.

Guillaume le Conquérant

Né en 1028 à Falaise, en Normandie, fils illégitime du duc Robert Ier de Normandie. À 8 ans, il devient duc de Normandie après la mort de son père et il doit lutter pour asseoir son autorité face à plusieurs révoltes. En 1066, il revendique le trône d'Angleterre après la mort du roi Édouard le Confesseur arguant d'une promesse faite par ce dernier.
Guillaume envahit l'Angleterre et remporte la bataille de Hastings le 14 octobre 1066, tuant le roi Harold II et s'imposant comme roi d'Angleterre. Il introduit des réformes importantes, notamment la redistribution des terres et la construction de châteaux forts. Il ordonne aussi le recensement du pays dans le Domesday Book pour mieux administrer son royaume. Guillaume meurt en 1087 après avoir consolidé son pouvoir en Angleterre et en Normandie. Son règne marque un tournant majeur dans l'histoire de l'Angleterre, avec l'implantation du système féodal et de la culture normande.

Chevalier Radulfus,

Ou Raoul, un chevalier normand du Moyen Âge, actif au XIe siècle. Il est surtout connu pour sa participation à la conquête de l'Angleterre en 1066, aux côtés de Guillaume le Conquérant. Après la victoire de Hastings, Radulfus obtient des terres en Angleterre. Il devient un vassal influent et un seigneur local. Son nom apparaît notamment dans le Domesday Book, qui recense les terres anglaises après la conquête normande.

Général Philippe Leclerc et la 2e Division Blindée (2e DB)

La 2e Division Blindée (2e DB) est une unité emblématique de l'armée française durant la Seconde Guerre mondiale. Créée en 1943, elle est composée de soldats français libres, principalement des volontaires issus des territoires sous contrôle de Vichy ou des colonies rassemblées sous les armes depuis 1941. Dirigée par le général Philippe Leclerc, la 2e DB fait partie de la France Libre dirigée par le général de Gaulle.
La division participe à la campagne d'Italie avant de rejoindre les forces alliées en Normandie après le débarquement du 6 juin 1944. Elle joue un rôle clé dans la libération de Paris le 25 août 1944, avec l'entrée triomphale de ses chars dans la capitale. La 2e DB poursuit ensuite son avancée à travers la France, combattant lors de la libération des régions et participant à la bataille de Strasbourg en novembre 1944.

La division traverse le Rhin et prend part aux combats en Allemagne, contribuant à la victoire finale contre le Troisième Reich. Après la fin de la guerre, la 2e DB est dissoute en 1946. Elle laisse un héritage marquant dans l'histoire militaire française, étant symbole de la résistance et de la lutte pour la liberté. Son rôle dans la libération de la France en fait une unité mythique.